

# media design week 2013

## ワークショップ

2月2日(土) 13:30 - 17:00 マルチメディア室

[フィジカル・コンピューティング]ワークショップ(要事前予約)

講師: IAMAS 准教授/ツールキットデザイナー 小林 茂氏

音楽家 RAKASU PROJECT.

静岡文化芸術大学 メディア造形学科 長嶋 洋一 教授

2月6日(水) 15:00 - 17:30 出会うの広場 他

[ワークショップ 360°]

講師: ファイリット代表 山本雅敏氏 他

トンガッタヒト、大集合。

# MEDIA DESIGN WEEK 2013

## メディアデザインウィーク2013

入場無料

## レクチャー

2月3日(日) 13:30 - 15:30 南 377 中講義室

「自然とあそぶ、光とあそぶ: 美しく、楽しめるアート作品」

講師: アトリエオモヤ代表 鈴木 太郎氏

2月4日(月) 18:30 - 20:30 南 279 中講義室

「錯視のデザイン」

講師: 立命館大学 北岡 明佳 教授

2月5日(火) 16:20 - 17:50 南 388 中講義室

「映画を作り続けること」

講師: 映画監督 池田 千尋氏

静岡文化芸術大学 芸術文化学科 木下 千花 准教授

2月5日(火) 18:30 - 20:30 南 278 大講義室

「GRAPH の仕事」

講師: GRAPH 代表取締役社長/ヘッドデザイナー 北川 一成氏

2月7日(木) 18:30 - 20:30 南 176 大講義室

「ビジュアルデザインの可能性」

講師: WOWディレクター 鹿野 護氏

※SUAC イブニングレクチャーとのジョイント企画です。

# 2013.2.2 [SAT] - 2.7 [THU]

12:00 - 18:30 (但し 2/2(土)は 17:00 より開始、2/6(水)は 20:30 終了)

## 展示

メディア造形学科学生作品展示・映像作品上映

他大学作品展示・映像作品上映

参加校: 札幌市立大学 デザイン学科

筑波大学 情報デザイン領域

中京大学 情報メディア工学科

同志社女子大学 情報メディア学科

会場: 静岡文化芸術大学 文芸センター/西ギャラリー/講堂  
〒430-8533 静岡県浜松市中区中央二丁目1番1号

主催: 静岡文化芸術大学デザイン学部メディア造形学科

問合先: メディア造形学科 的場 ひろし 研究室 matoba@suac.ac.jp

TEL: 053-457-6113 (企画室)

<http://www.mediadesignweek.org> (イベント公式サイト)

<http://www.suac.ac.jp> (大学公式サイト)



静岡文化芸術大学

SHIZUOKA UNIVERSITY OF ART AND CULTURE

# media design week 2013

●展示 12:00 - 18:30 会場: 文芸センター/西ギャラリー/講堂  
 (但し 2/2 (土) は 17:00 より開始、2/6 (水) は 20:30 終了)  
 メディア造形学科学生作品展示・映像作品上映  
 他大学作品展示・映像作品上映  
 参加校: 札幌市立大学 デザイン学科  
 筑波大学 情報デザイン領域  
 中京大学 情報メディア工学科  
 同志社女子大学 情報メディア学科  
 ※いずれも3年生を中心とした展示になります。

●ワークショップ1:  
**「フィジカル・コンピューティング」ワークショップ**  
 2月2日(土) 13:30 - 17:00 会場: マルチメディア室  
 講師: IAMAS 准教授/ツールキットデザイナー 小林 茂氏  
 音楽家 RAKASU PROJECT.  
 静岡文化芸術大学 メディア造形学科 長嶋 洋一 教授  
 ※事前申込者のみ参加可能  
 ※右を参照のこと <http://nagasm.org/1106/MDF2013/cfw.html>

●ワークショップ2:  
**「ワークショップ 360°」**  
 2月6日(水) 15:00 - 17:30 会場: 出会いの広場 他  
 講師: フィット代表 山本 雅敬氏  
 静岡文化芸術大学 メディア造形学科 和田 和美 准教授  
 ※雨天の場合、屋内に変更

●レクチャー1:  
**「自然とあそぶ、光とあそぶ: 美しく、楽しめるアート作品」**  
 2月3日(日) 13:30 - 15:30 会場: 南 377 中講義室  
 講師: アトリエオモヤ代表 鈴木 太郎氏

●レクチャー2:  
**「錯視のデザイン」**  
 2月4日(月) 18:30 - 20:30 会場: 南 279 中講義室  
 講師: 立命館大学 北岡 明佳 教授

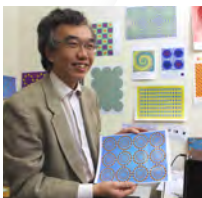
●レクチャー3:  
**「映画を作り続けること」**  
 2月5日(火) 16:20 - 17:50 会場: 南 388 中講義室  
 講師: 映画監督 池田 千尋氏  
 静岡文化芸術大学 芸術文化学科 木下 千花 准教授  
 ※「人コロシの穴」(16mm/36分) 上映を含みます。

●レクチャー4:  
**「GRAPHの仕事」**  
 2月5日(火) 18:30 - 20:30 会場: 南 278 大講義室  
 講師: GRAPH 代表取締役社長/ヘッドデザイナー 北川 一成氏

●レクチャー5:  
**「ビジュアルデザインの可能性」**  
 2月7日(木) 18:30 - 20:30 会場: 南 176 大講義室  
 講師: WOWディレクター 鹿野 護氏  
 ※SUAC イブニングレクチャーとのジョイント企画です。



鈴木 太郎 アトリエオモヤ代表  
 東京大学 大学院 情報学環 特任助教 (非常勤) / 非常勤講師  
 東京藝術大学 デザイン科 非常勤講師  
 自然の物理現象を観察し、美しさを持つ作品を生み出すメディアアーティスト。独自の発想に基づく「物質」や「光」の動きや変化は、鑑賞者に純粋な感動とおどろきを与える。国際展への出展や、公共空間への作品設置を行い、それらの作品はいずれも高い評価を得ている。NHK「デジスタアワード 2003」インストール/インタラクティブ部門(グランプリ)受賞。



北岡 明佳 立命館大学 文学部人文科学 心理学専攻 教授  
 2006年 立命館大学文学部教授。  
 2006年 第9回ロレアル色の科学と芸術賞金賞受賞  
 2007年 日本認知心理学会から第3回独創賞を受賞  
 錯視研究の第一人者。錯視入門(朝倉書店)等、著書多数。静岡科学館における「だまされる視覚~錯視の楽しみ方~」等、多くの展覧会、講演会を手がける。自身のWEBに、自作の錯視画像が多数公開されている。



池田 千尋 映画監督  
 2002年 映画美学校にて、修了制作作品『人コロシの穴』(16mm/36分)を監督  
 2003年 同作品が、カンヌ国際映画祭・シネフォンダシオン部門にノミネート  
 その後、助監督として映画製作現場を体験  
 2007年 東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻監督領域修了。  
 2008年 『東南角部屋二階の女』で長編デビュー。  
 2012年 オーデイトリウム渋谷にて『池田千尋監督特集上映~9人の女たち9つの生き方』開催。



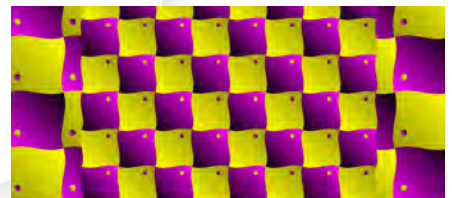
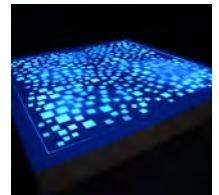
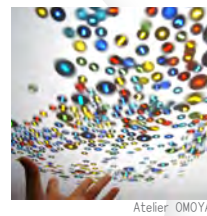
木下 千花 静岡文化芸術大学 文化政策学部 芸術文化学科 准教授  
 1996年 東京大学大学院総合文化研究科(表象文化論) 修士課程修了  
 2007年 シカゴ大学大学院映画メディア学科・東アジア言語文明学科博士課程卒業  
 映画史、映像文化・表象文化論、溝口健二作品、日本映画産業、映像アーカイブ、ジェンダーとセクシュアリティ等のテーマに取り組む研究者。



北川 一成 GRAPH 代表取締役社長/ヘッドデザイナー  
 2001年『NEW BLOOD』(六耀社)で建築・美術・デザイン・ファッションの今日を動かす20人の一人として紹介。  
 同年、国際グラフィック連盟(AGI / 世界約250名のトップデザイナーによって構成される世界最高峰のデザイン組織)の会員に選出。  
 2004年、フランス国立図書館に、「近年の印刷とデザインの優れた本」として多数の作品が永久保存される。  
 2008年、デザインの国際コンペであるNY ADC(アメリカ)やD&A Awards(イギリス)の審査員を務める。  
 NY ADC賞、JAGDA新人賞、東京TDC賞など受賞多数



鹿野 護 WOWアートディレクター  
 仙台でWOWを立ちあげた創業メンバーの一人。プログラミングを用いた映像表現を統括する。WOWにおける様々な分野のビジュアルデザインを手がける。著書には、モーショングラフィックス制作に適したMac OS Xの開発ツールを解説した「Quartz Composer Book」がある。  
 WOWとは: 東京と仙台、ロンドンに拠点を置くビジュアルデザインスタジオ。コマーシャル映像、インсталレーション映像、ユーザーインターフェイスデザインまで、幅広くビジネスを展開するとともに、自主的にオリジナルのアート作品の制作にも積極的に関わり、業界で大きな話題のユニークなクリエイター集団。



「人コロシの穴」2002年

